



С НОВЫМ 2014 ГОДОМ!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Фортепианный дуэт
Дарью Безумнову и Алену Милехину
с победой на Открытом Всероссийском фестивале
"Сибирские музыкальные ассамблеи" г. Новосибирск
класс преподавателя Т.В. Набокиной



Софию Макарову
с победой на 1 Областном конкурсе
открытых уроков студентов учреждений
культуры и искусства
г. Магнитогорск



Гузель Фаттахову
призёра Кубка Мира и чемпионку Европы
по Кёкусинкай каратэ.
Студентка 3 курса ПЦК "ИНО"



Ольгу Маломузеву
студентку 4 курса ПЦК "Фортепиано"
с присуждением Стипендии Законодательного
Собрания Челябинской области
класс преподавателя Т.А. Бориной

СОБЫТИЯ

Триумф уральцев в Сибири
Спортсменка, допристка, красавица

СТРАНИЧКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Век живи - век учись
Хореографический семинар-практикум

2

ИГРЫ РАЗУМА

Новогодняя
угадай-ка

6

РЕЗОНАНС

А зачем нам традиции?
К 100-летию Т. Хренникова

4

7

СОБЫТИЯ

Триумф уральцев в Сибири

С 25 по 29 ноября 2013 года в Новосибирске, считающемся культурной столицей Сибири, проходил всероссийский конкурс-фестиваль ансамблевой музыки "Сибирские музыкальные ассамблеи". Впервые в конкурсе приняли участие студенты колледжа - фортепианный ансамбль 4 курса Безумнова Дарья и Милехина Алена, класс преподавателя Набокиной Татьяны Васильевны.

О конкурсе мы узнали весной 2013 года и сразу решили принять в нём участие. По регламенту конкурса нужно было исполнить классическое произведение композиторов XVII - XVIII веков и произведение западноевропейского или отечественного композитора XIX - XXI веков. Как оказалось позже, мы очень угадали с выбором репертуара. На заключительной пресс-конференции председатель жюри, профессор Леон Блай (Германия) отметил, что произведения Баха и Моцарта являются особенно трудными для ансамблевого исполнительства.

Конкурс проходил в ССМШ г. Новосибирска. Концертный зал, который был построен совсем недавно (2011 г), необыкновенной красоты. Он большой и просторный, с замечательной акустикой, но главное - это прекрасный рояль Steinway & Sons, к которому только прикоснешься и звук летит сам собой, поет... Для участников конкурса были созданы идеальные условия: выделены



классы для репетиций, организаторы старались ответить на все вопросы, выполнить все просьбы. Очень подкупила простота и доброжелательность сибиряков, в такой теплой и уютной обстановке проходил конкурс. В нем принимали участие не только фортепианные ансамбли, так же выступали другие составы: духовые и струнные ансамбли, камерные ансамбли и смешанные. Ребята приехали из самых различных городов. Интересно, что они, а также их наставники и некоторые члены жюри никогда не слышали о существовании нашего города.

Выступали мы 26 ноября, вечером, последние в своей номинации. В нашей группе было еще три пары ансамблей: из Новосибирской государственной кон-

серватории им. М.И. Глинки, и две пары из Иркутского колледжа культуры и искусства им. Ф. Шопена. Соперники были сильные и выступали тоже достойно. Пара из НГК получили III место, а Иркутские девушки стали дипломантками. Когда мы узнали, что стали лауреатами I степени, сначала не поверили, это был настоящий триумф, который вместе с нами разделила наш педагог. Кстати, члены жюри отметили высокий профессионализм Татьяны Васильевны.

Победы в таких конкурсах, конечно, вдохновляют, но главное, чтобы ты сам получал удовольствие от игры и «проникал в души людей, нес великое, прекрасное и вечное».

Алена МИЛЕХИНА

НАШИ ТАЛАНТЫ

Спортсменка, домристка и просто красавица



В 2011 году к нам в колледж поступила молодая девушка на отделение народных инструментов по классу домры. Никто и не мог подумать, что за внешностью этой красивой, жизнерадостной и общительной девушки скрывается целеустремленный, не знающий страха человек. Обладая нескончаемой энергией и твердыми принципами, она сумела совместить занятия музыкой и тренировки по Кёкусинкай каратэ.

Гузель Фаттахова начала заниматься каратэ с 9 лет и достигла значительных успехов в этом виде спорта. Она кандидат в мастера спорта, победитель соревнований самого различного уровня. Неоднократно занимала призовые места на европейских молодежных чемпионатах, побывала во многих странах.

Существует много общего между занятиями музыкой и спортом. И там, и там требуется усидчивость, терпение, целеустремленность.

Афоризмы основателя Кёкусинкай каратэ, японского борца и философа Масутацу Ояма:

Не правда ли, эти мысли близки музыкантам?

Вот что говорит сама Гузель: «Занятия спортом придают мне уверенности в своих силах, что помогает на экзаменах. Занятия же музыкой, раскрепощает воображение, помогает находить нестандартные решения для спортивных побед. А главное - оба эти занятия требуют предельной самоотдачи, дисциплины. Конечно, перед соревнованиями, перед экзаменами в колледже я очень вол-

нуюсь, но потом волнение проходит, я верю в себя, в своих наставников, в победу».

В конце уходящего года Гузель вернулась с победой с молодежного «Кубка мира», который проходил в Польше.

Мы поздравляем Гузель с этим большим успехом и желаем новых побед. Мы очень рады, что на нашем отделении учится такая сильная, выносливая, а с другой стороны, нежная и солнечная девушка.

Юлия ВАВИЛОВА

*"Изучение воинского искусства подобно восхождению на скалу.
Продолжай путь вперед без отдыха!
Отдых непозволителен, - Он причина отступления от достигнутого.
Стойкость день ото дня совершенствуется приемы,
А отдых, даже однодневный, вызывает ошибки"*

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Что такое Новый год?



Празднование нового года на Руси имеет такую же сложную судьбу, как и сама ее история. Прежде всего, все изменения в праздновании нового года были связаны с самыми важными историческими событиями, затрагивавшими все государство и каждого человека в отдельности. Несомненно, что народная традиция даже после официально вводимых изменений в календаре еще долго сохраняла древние обычаи.

Языческая Русь

Как праздновался новый год в языческой древней Руси - один из неразрешенных и спорных вопросов в исторической науке. Не найдено утвердительного ответа с какого времени начинался отсчет года. Предположительно, первоначально на Руси Новый год отмечался в день весеннего равноденствия 22 марта. Масленицу и Новый год отмечали в один день. Зиму прогнали - значит, наступил новый год.

Крещение Руси

Вместе с христианством на Руси (988 г. - Крещение Руси) появилось новое летоисчисление - от сотворения мира, так и новый европейский календарь - Юлианский, с закрепленным названием месяцев. Началом нового года стало считаться 1 марта. В 14 веке наши предки стали отмечать новый год по православному церковному календарю и почти 200 лет праздновали его приход 1 сентября. В Древней Руси это был День Симеона Летопроводца, или Семенов день, как его стали называть позднее. 1 сентября собирався оброк, подати, вершился личный суд. Царь Иван III всем жалобщикам велел являться в Москву на судный срок именно 1 сентября, а царь Иван IV в день Симеона Летопроводца определил срочный оброк.

В Успенском и Благовещенском соборах московского Кремля проходили праздничные службы, - крестный ход, чтение Евангелия и Апостола, освящение воды, омовение икон. В церемонии участвовали патриарх и царь, приглашались бояре и воеводы, думные дворяне и дьяки. Иностранные послы преподносили различные заморские дары. Чаще всего это были часы, - большая редкость на Руси в те времена. В первый день нового года отличившихся подданных цари жаловали чинами и наградами, деньгами и собольими шубами, золотыми и серебряными кубками, сыпали в толпу мелкие деньги. Богатые люди раздавали по приютам милостыню, или посылали еду, - пироги, калачи, пряники, а также одежду. В царских палатах Московского Кремля устраивался праздничный пир, который, по традиции, открывал приготовленный целиком жареный лебедь. На стол, как предписывал "Домострой", подавались также говядина и свинина, утки и куры, стерлядь и лососина. Языки, потроха лебязки, цапель, журавлей и уток, а также "заицы сковородные, заицы в репе, заицы рассольные" и другие, не менее вкусные продукты, радовали своим разнообразием приглашенных. Обязатель-

ными блюдами на столе были кутья, взвар, блины, толокно и кисель. Традиционно подавалось большое количество разнообразных пирогов и пирожков, а также блины, оладьи, хворосты, караваи. Среди напитков наиболее популярными были мед, ягодный морс, квас и настоянная на различных травах водка. Без приглашения в гости не ходили.

Нововведение Петра

В 1699 году Петр I издал указ, согласно которому началом года стали считать 1 января. Это было сделано по примеру всех христианских народов, живших не по юлианскому, а по григорианскому календарю. Целиком перевести Русь на новый григорианский календарь Петр I не мог, так как церковь жила по юлианскому. Однако царь в России изменил летоисчисление. Если раньше годы считались от сотворения мира, то теперь летоисчисление пошло от Рождества Христова. Царь неуклонно следил за тем, чтобы новогодний праздник был у нас не хуже и не беднее, чем в других европейских странах. В Петровском указе писалось: "...По большим и проезжим улицам знатным людям и у домов нарочитых духовного и мирского чина перед воротами учинить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых и можжевеловых... а людям скудным каждому хотя по деревцу или ветке на ворота или над храминою своею поставь...". В указе речь шла не конкретно о ёлке, а о деревьях вообще. Вначале их украшали орехами, конфетами, фруктами и даже овощами. Первый день Нового 1700 года начался парадом на Красной площади в Москве. А вечером небо озарилось яркими огнями праздничного фейерверка. Именно с 1 января 1700 года народные новогодние забавы и веселья получили свое признание, а празднование Нового года стало носить светский (не церковный) характер. В знак всенародного праздника палили из пушек, а вечером, в темном небе вспыхивали разноцветные невиданные прежде огни фейерверка. Люди веселились, пели,

танцевали, поздравляли друг друга и дарили новогодние подарки. После смерти Петра I, созданные им традиции встречи нового года сохранились и при преемниках. В "женский век" к парадом и фейерверкам, прославляющим военные победы, добавились музыкальные вечера, более красочными стали балы. На придворных маскарадах, все должны были быть в "маскерадных платьях": домиках, венецианах, капучинах..., ибо главной интригой на маскараде было не быть узнанным. Бал открывал менюэт, этикетный символ 18 века, полонез или "польский" танец. На новогоднем столе, кроме традиционных для России напитков, появились кофе, шоколад, лимонад.

Новогодняя ёлка

Когда появилась на Руси первая елка, точно не известно. В мемуарной литературе имеются упоминания о том, что обычай ставить на праздник елку, был ввезен в Россию будущей женой Николая I (1796 - 1855), прусской принцессой Шарлоттой (Александрой Федоровной). По другим свидетельствам, первую елку поставили в 40-е годы 19 века немцы, проживающие в Петербурге. Живя на чужбине, они не забыли своих традиций и привычек, обрядов и ритуалов, и первые рождественские елки появились именно в домах петербургских немцев. В канун праздника Рождества Христова, елки, украшенные фонариками и игрушками, конфетами, фруктами и орехами, ставились только для детей. Подростки получали книги, одежду, серебро. Девушкам дарили букеты, альбомы, шали. Со временем и дети стали дарить родителям подарки, - вещи собственного изготовления: предметы рукоделия, поделки из дерева и других материалов, рисунки, стихи. Следом за немцами в русских домах петербургской знати также начали ставить для детей елки. Лесные красавицы украшались восковыми свечами и фонариками, цветами и лентами, орехами, яблоками, конфетами. Первоначально елка стояла один день, затем эти сроки все более удлинялись: два дня, три, до Крещения или до конца святков.

Елки продавались на елочных базарах: у Гостиного двора, куда их привозили крестьяне из окрестных лесов, на Петровской площади, Васильевском острове и др. местах. Уже в середине 19-го века елка становится обычным явлением для жителей Петербурга и начинает проникать в губернские и уездные города, дворянские усадьбы. К концу столетия она уже прочно входит в быт города и владельцев поместий.

Первая публичная елка, по свидетельству современников, была установлена в 1852 году на петербургском Екатерингофском вокзале. Если на журнальных иллюстрациях конца 19-го века нарядная елка уже прочно заняла свое место, то Деда Мороза и Снегурочки под ней еще нет, они пока не стали героями новогоднего праздника. Дед Мороз, как старик в шубе, лохматой шапке, с белыми кудрями и седой большой бородой, с елкой в руке, мешком с игрушками за спиной,

присутствует только в святочных рассказах.

Советская власть

После Октябрьской революции 1917 года правительством страны был поставлен вопрос о реформе календаря, так как большинство европейских стран давно перешло на григорианский календарь, принятый Папой Григорием XIII еще в 1582 году, а Россия все еще жила по юлианскому. 24 января 1918 года Совет Народных Комиссаров принял "Декрет о введении в Российской республике западно-европейского календаря". Подписанный В.И. Лениным документ был опубликован на следующий день и вступил в силу с 1 февраля 1918 г. В нем, в частности, говорилось: "...Первый день после 31 января сего года считать не 1-м февралем, а 14 февраля, второй день - считать 15-м и т. д." Таким образом, русское Рождество сместилось с 25 декабря на 7 января, сместился и новогодний праздник.

Сразу возникли противоречия с православными праздниками, ведь, изменив даты гражданских, правительство не тронуло церковные праздники, и христиане продолжали жить по юлианскому календарю. Теперь Рождество

праздновалось не до, а после Нового года. Но это совершенно не смущало новую власть. Даже напротив было выгодно разрушение основ христианской культуры. Новая власть вводила свои, новые, социалистические праздники.

В 1929 году произошла отмена Рождества. С ней отменялась и елка, которая называлась «поповским» обычаем. Был отменен Новый год.

Однако, в конце 1935 года в газете "Правда" появилась статья П. П. Постышева "Давайте организуем к новому году детям хорошую елку!". Общество, еще не забывшее красивый и светлый праздник, отреагировало достаточно быстро, - в продаже появились елки и елочные украшения. Пионеры и комсомольцы взяли на себя организацию и проведение новогодних елок в школах, детских домах и клубах. 31 декабря 1935 года елка вновь вошла в дома наших соотечественников и стала праздником "радостного и счастливого детства в нашей стране", - прекрасным новогодним праздником, который продолжает радовать нас и сегодня. В 1949 году 1 января стал нерабочим днем.

Старый Новый год

Само название этого праздника указывает на его связь со старым стилем

календаря, по которому Россия жила до 1918 года, и перешла на новый стиль указом В.И. Ленина. Так называемый Старый стиль - это календарь, введенный в действие еще римским императором Юлием Цезарем (юлианский календарь). Новый стиль - это реформа юлианского календаря, предпринятая по инициативе Папы Римского Григория XIII (григорианский, или новый стиль). Юлианский календарь с точки зрения астрономии был не точным и допускал ошибку, которая с годами накапливалась, что в результате выливалось в серьезные отклонения календаря от истинного движения Солнца. Поэтому григорианская реформа в какой-то степени была необходима.

Разница между старым и новым стилем в XX веке составляла уже плюс 13 дней! Соответственно, день, бывший по старому стилю 1 января, в новом календаре стал 14 января. И современная ночь с 13 на 14 января в дореволюционные времена была новогодней ночью. Таким образом, отмечая Старый Новый год, мы как бы приобретаем к истории и совершаем дань времени.

Жанна САГОМОНЯНЦ

ИГРЫ РАЗУМА

НОВОГОДНЯЯ УГАДАЙКА

В последние дни уходящего года все мысли преподавателей и студентов колледжа связаны не столько с ожиданием новогодних праздников, сколько подготовкой к сессии. Экзаменационная гонка, волнения, накопившаяся усталость и раздражение и т.д. отодвигают на второй план всеми любимые Новый год и Рождество. Теряется трепетное ожидание чуда, волшебства, так знакомое с детства. Поэтому накануне Нового года мы решили попробовать вернуть давно забытые новогод-

ние ощущения. Пусть преподаватели вспомнят, как они встречали Новый год в детстве, а студенты поймут, что строгие педагоги тоже когда-то были детьми и верили в Деда Мороза. Пусть их объединит общее ожидание чуда, вера, что в Новом году исполнятся все желания, все будут счастливы. Кстати, совместное «угадывание» героев фоторепортажа тоже послужит объединительным фактором. С наступающим Новым годом!



1



3



2



4



5



6



7



8



Жанна САГОМОЯНИЦ
Андрей СОЛОВЬЕВ

ПОДСКАЗКИ

1 Подлиннее юбку найду,
Да гармонь прихващу,
Да пойду я плясать,
Сюжнвыи шаг отбивать.
2 Парша дат, собвыи,
Счыает рубль хорошо,
Полна душа открытй,
Ну, а студетну тяжело -
Он ждет кровопролитий.
3 Он знает тех,
Кто играл синкопой,
Он выше всех,
Кто с ним работал.

4 Порхает бабочка в тени,
И дует ветрок.
Но слышен голос в далеке:
"Спина! Тяни носок!"
5 Веселчак и озорник,
Шутки юмора всегда,
Песенки поет зимой,
Ну... и летом иногда.
6 Терцвартаккорд!
В чем дело, друг?
Поешь фальшиво ты!
Ты уменьшенный разреш,
Затем секвенции учи.

7 Про таких говорят -
Мечом и огнем.
Гайдн, Моцарт, Бетховен.
Высекая из каменных глыб
Беглость рук острйем.
Черни, Ганон, Шлапорин.
8 Студент, послушай,
В должниках, четвертый год,
Ходить неже.

Но только строже.

Я разрешу в последний раз

Еще лет пять,

Век живи - век учись

Не секрет, что наше фортепианное Отделение частый гость разных мастер-классов, концертов, курсов повышения квалификации, организованных высшими учебными заведениями нашей области. В октябре месяце мы ездили на повышение квалификации в УРГИИ в Челябинск, на замечательные мастер-класс и концерт преподавателя Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, лауреата международных конкурсов, обладателя специального приза ЕРТА за выдающиеся достижения в области педагогики Мирославы Алексеевны Марченко. Мирослава Алексеевна привезла с собой яркую звездочку, современного вундеркинда Варвару Кутузову, девочку 10 лет. Она играла великолепно, мастерски, очень чутко передавая все нюансы произведения.

А на этот раз, 20-21 декабря, в Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского приехал профессор Московской консерватории, Заслуженный артист России, знаменитый преподаватель Дениса Мацуева - Валерий Владимирович Пясецкий со своими нынешними учениками. Валерий Владимирович уже на первый раз приезжает в Челябинск, в апреле на мастер-классе играла наша студентка 3 курса Алена Милехина (кл. преподавателя И.В. Коржовой), а в этот раз за роялем сидела

студентка 4 курса Безумнова Даша (кл. преподавателя Т.В. Набокиной) и ученица ДШИ №5 г. Миасса Соломатова Катя (кл. преподавателя И.В. Коржовой). Как же сильно было волнение показывать свою работу и работу девочек такому мэтру фортепианной педагогики! К счастью, девочки удачно справились с этой задачей. Мастер-класс Валерия Владимировича прошел на одном дыхании, профессор делился с нами своим мастерством, своим нажитым педагогическим опытом, и даже забавными историями. Безусловно, встреча с Валерием Пясецким запомнится нам надолго.

Грандиозным завершением нашего обучения стал концерт студентов В. Пясецкого — Олега Худякова и Дмитрия Майбороды. Оба мальчика сейчас являются студентами Московской консерватории, у обоих за спиной не один десяток международных конкурсов, а Дмитрий Майборода был лауреатом 1 премии знаменитого телевизионного конкурса «Щелкунчик». Мы были по-



трясены игрой этих юношей! Феноменальная техника, глубокий, сочный певучий звук, убедительные интерпретации, безупречное исполнение — и это далеко не всё. Дмитрий за сценой интересовался — полон ли зал? Если хоть одно место пустое — то я сделаю одну ошибку, если больше — то больше ошибок. Но сомнения Дмитрия не оправдались — зал был наполнен до краев, да еще с приставными стульями по бокам! Дмитрий великолепно справился — ни единой ошибки!

Обомлевшие, зарядившиеся, научившиеся — преподаватели Миасского колледжа искусства и культуры поехали домой покорять новые вершины!

Татьяна БОРИНА

Хореографический семинар-практикум



С 22 по 27 ноября 2013 г. в г. Москве проходила курсы повышения квалификации на II Всероссийском семинаре-практикуме по народному танцу для руководителей хореографических коллективов на базе Школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева. Школа-студия при ансамбле создана Игорем Моисеевым в 1943 году, и с тех пор творческий союз ан-

самбля и Школы отличает стойкая традиция преемственности. Сначала ученики становятся артистами ансамбля, а затем лучшие из них — педагогами Школы-студии, и эта созидательная связь непрерывна.

Создавая собственную школу танца, Игорь Моисеев видел своих артистов универсальными танцовщиками-актерами, способными воплощать сложные и разнообразные художественные образы. Моисеевская школа — это также виртуозная техническая оснащенность, свободное владение всеми видами танца, высокий профессионализм и яркий артистизм. Всему этому моисеевцы учатся в Школе, чтобы в ансамбле бесконечно совершенствовать свое мастерство. Этот год для Школы-студии юбилейный, она отметила свое 70-летие.

Кострома, Ленинград, Владимир, Пенза, Волгоград, Сыктывкар, Краснодар, Сызрань, Самара, Екатеринбург, Нижний-Тагил, Миасс, Красноярск, Новосибирск, Улан-Уде — это далеко не полный перечень городов из которых прибыли на учебу, преподаватели и руководители коллективов. Я вместе со всеми представителями из разных регионов России имела возможность увидеть собственными глазами уроки классического танца, народно-сценического танца, урок трюковой гимнастики для мальчиков, основы классического «Фламенко», особенности пластической культуры восточного

танца, а также репетицию номеров праздничного юбилейного концерта. Исполнители — учащиеся III курса Школы-студии в возрасте от 14 до 18 лет.

Программа семинара была очень насыщенной. Помимо уроков в Школе-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева посетила уроки классического танца, народно-сценического танца в МГХУ при МГАТТ «Гжель»; познакомилась с особенностями хореографического стиля ГАХА «Березка» им. Н. Надеждиной; общалась с коллегами на творческой лаборатории в ГРДНТ; побывала на выставке «Лоскутная мозаика России»; в Храме Христа Спасителя присутствовала на концерте лауреатов Всероссийских фестивалей русского танца «По всей России водят хороводы», посвященного 105-летию со дня рождения Народной артистки СССР Т. А. Устиновой.

Логическим завершением семинара-практикума стал юбилейный гала-концерт ФГОУ СПО «Школы-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева», где я тоже имела возможность быть. В гала-концерте принимали участие, как артисты, так и совсем юные танцовщики. Все они с гордостью представляли одну школу танца — Школу-студию при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева.

Юлия САЛЬНИКОВА

А зачем нам традиции?

Несколько недель назад на отделении «СиХНП» прошла вечерка. Она была приурочена Филипову посту, во время которого проходят посиделки. По традиции, на посиделках рукодельничали - играть и плясать было запрещено. А мы решили на нашей вечерке поговорить. Тема для нашей беседы «А зачем нам традиции?», оказалась актуальной. В беседе возникали вопросы, разгорались противоречивые дискуссии между педагогами и студентами, и равнодушных в разговоре не осталось.

Что же на самом деле происходит с фольклором и традициями в нашей стране? Пропагандируется ли это на государственном уровне или распространение и развитие традиционной культуры происходит в тех самых «узких» фольклорных кругах? А насколько адекватно люди относятся к истории своей страны? Эти и многие другие вопросы были затронуты в беседе и не остались без внимания. Первокурсники задумались, когда им задали вопрос: «Зачем вы поступили на это отделение?» Студентки - Вика Кадникова и Надя Ванькова - осознанно ответили: «Прониклись душой и понимаю, что это - «наше»».

Через пару лет уже иначе относишься к своей профессии. С опытом ты не мыслишь себя без выступлений, экспедиций, исследовательской деятельности, проведением вечеров и участия в фестивалях, притом, имея активную жизненную позицию. Но почему же в нашем обществе, если ты настолько увлечён своим делом и профессией, тебя воспринимают не так,

РЕЗОНАНС

как тебе бы хотелось? Почему, когда ты идёшь по улице в традиционной одежде, из уст окружающих вылетают реплики типа: «узбечка» или «цыганка»? Ответ один — на данный момент это не нужно обществу. Проще преподносить людям



то, что легко понимается («особо мозги не напрягать») и то, под что можно двигаться («спойте нам что-нибудь весёленькое»). Немзыкальный и невежественный народ не может воспринять «тягомотные» песни, «чѐ как чучело одеваешься», «бабка в платочке». Причина одна — мы давно катимся по лестнице деградации, к сожалению, уже не видя дна.

Приведу примеры из личных «шишек», набитых на практике. Приходя в наш колледж перед выступлением, соответственно в «костюме», меня могут «деликатно» поправить, - Алёна, ты что, в нормальной одежде не могла прийти?! На что я только могу иронично улыбнуться и ответить, что в моём понятии - это не «костюм», а именно «одежда», в которой

я вижу свою индивидуальность. Почему-то голые спины и подглядывающее нижнее бельё — норма нашего общества.

Моего педагога Ролину Наталью Михайловну, однажды остановили на станции метро сотрудники правоохранительных органов, с просьбой показать содержимое пакетов и сумок. Мой педагог спросил причину, на что ответ был исчерпывающим, - А вы же чеденка! Почему же нас путают с представителями малых народов? Потому что, именно у этих народов высок уровень сохранности традиционной культуры, а в государственной программе по развитию он стоит не после экономики и якобы социальной политики, а на первом месте. Мало того, на фоне этого появляются организации а-ля «За Русь», «Мы трезвенники» и т. д. Честно, пахнет духом нездорового нацизма — символика и громкие реплики берут своё. Думаю, что-

бы правильно нести фольклор в массы, но нужно это делать хотя бы с какими-то знаниями, а не пользуясь стереотипами «Русь. Медведь. Баба с косой».

Надеюсь, что наша беседа была полезна ребятам младших курсов. «Нам нужно воспитать целое поколение в таком нравственном содержании. Никуда нам не деться от стереотипов и незнания своего родного. Поэтому это только дело времени, которое стоит за вами, выпускниками такого отделения», - ответила в конце беседы, психолог и участница фольклорного ансамбля «Оберег», Ирина Порше. Отойдя от слов, как бы плохо ни было, никто меньше не станет любить своё дело, которое он выбрал. Это только подстѣгивает и закаляет профессиональный дух.

Алена ЕЛИСЕЕВА

КРУГЛАЯ ДАТА

К 100-летию Тихона Хренникова



В декабре, в зале нашего колледжа состоялся концерт, посвященный 100-летию юбилею Тихона Николаевича Хренникова - композитору, культовой фигуре XX столетия, генеральному секретарю Союза композиторов СССР, автору таких бессмертных хитов, как «Колыбельная Светлане», «Давным-давно», «Песня верных друзей», «Московские окна», песен к фильмам «Свинарка и пастух», «Дуэнья», «В шесть часов вечера после войны»,

«Много шума из ничего»...

Композитор, пианист, педагог Тихон Николаевич Хренников — один из ключевых общественных деятелей музыкальной культуры XX века. В 1948 году Хренников по личному распоряжению Сталина был назначен генеральным секретарем Союза композиторов СССР. На этом посту Тихон Хренников оставался 43 года до момента распада СССР в 1991. Сталин любил Хренникова и позволял ему многое. Хренников был народным артистом Советского Союза, Героем Социалистического Труда, многократным лауреатом Ленинской и Государственной премий, профессором Московской консерватории. Благодаря его деятельности композиторы почти не пострадали во время сталинских репрессий. Будучи успешным композитором, Хренников, как ни парадоксально, оказался и хорошим чиновником. Как-то на одном из партийных съездов Тихон Николаевич докладывал о делах в области композиторства, после чего Брежнев его покровительственно похлопал по плечу: «Молодец, Тихон!». По свидетельству очевидцев, Хренников был ловким, талантливым игроком в тогдашней системе

партийно-государственного надзора за творческими организациями. Он умудрялся сохранять авторитет и в глазах коммунистических боссов, и обеспечивать максимально возможную творческую свободу в Союзе композиторов.

Тихон родился в 1913 году в Ельце (ныне Липецкая область) 10 ребенком, в семье провинциального приказчика Николая Ивановича и домохозяйки Варвары Васильевны. В детстве любимым занятием самого младшего была игра на стаканах с водой, из которых он умудрялся извлекать причудливые мелодии. Маленький Тиша еще читать не умел, но уже точно знал, что хочет быть исключительно композитором. С девяти лет он начал серьезно заниматься музыкой, а свой первый опус - этюд для фортепиано, написал в тринадцать лет. После этого постоянно сочинял вальсы, марши, этюды и пьесы.

Подростком Тихон Хренников решил спросить у знаменитого Михаила Гнесина - выйдет ли из него настоящий композитор. Написал ему письмо в Москву. Михаил Фабианович прислал теплый ответ, в котором советовал поступать в техникум Гнесиных, но только не сразу, а

после окончания школы в родном Ельце. Этим советом и решилась судьба будущего классика советской эпохи.

Закончив девять классов школы, Хренников стал студентом гнесинского техникума, где занимался сразу по двум специальностям: по классу фортепиано у Гельмана, а по классу композиции - у Гнесина. И уже в 19 лет Хренников написал свое первое масштабное произведение - фортепьянный концерт. После этого он был принят на второй курс Московской консерватории. Как пианист учился у Генриха Нейгауза, как композитор - у Виссариона Шебалина. К моменту окончания консерватории, Хренников уже был известным композитором. После премьеры в 1935 году Первой симфонии его стали называть московским Шостаковичем. Однако это не уберегло его от "четверки" на выпускном экзамене. В состав экзаменационной комиссии входили

- Мясковский, Шебалин, Прокофьев. Именно по настоянию Прокофьева Хренникову не поставили ожидаемой "пятерки". Хренников гордо принял первое профессиональное фиаско. Его богами в музыке были Бах, Чайковский и Прокофьев. И Хренников считал, что Прокофьеву дано высшее право судить о музыке, как никому другому.

И поразмыслив над случившимся, он взял себе в жизни за правило не огорчаться неудачам и никогда не праздновать свои победы и успехи, которых в его жизни, конечно, было гораздо больше, чем фиаско.

Наш колледж достойно отдал честь выдающейся фигуре XX столетия, Тихону Николаевичу Хренникову. Очень радуется, что зал был практически полон, что есть еще люди, которым не безразлична музыка, любители и ценители прекрасного вида искусства. В концерте приняли

участие Оркестр народных инструментов под упр. Г. Бурлакова, Духовой оркестр под упр. В. Калинина, Академический хор под упр. С. Чуканова, вокальный ансамбль рук. Е. Бурлакова, солисты Ольга Красноярцева, Виктор Хлызов, студенты и преподаватели колледжа. В их исполнении прозвучали знаменитые произведения из к/ф «Гусарская баллада», «Верные друзья», из спектакля «Много шума из ничего», из оперы «В бурю», была представлена вокальная и инструментальная музыка. Ведущая концерта Светлана Талагаева, понятно и доходчиво рассказывала о выдающемся композиторе, используя видео материалы и вырезки из кинофильмов, что помогало более полно окунуться в эпоху того времени и прочувствовать характер композитора.

Татьяна БОРИНА

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ



В один прекрасный день ко мне подошёл преподаватель методики Андрей Юрьевич Соловьёв и сказал, что мне нужно взять участие о педагогическом конкурсе и поучаствовать в нём, прочитав, я для себя решила – участвую! Конкурс проходил в г. Магнитогорске, он состоял из двух этапов: визитная карточка (рассказ о себе любимой) и открытый урок (который я никогда не проводила).

Я начала долго и мучительно готовиться к конкурсу: визитную карточку перепечатывала 3 раза, записывала себе текст, подгоняла фотографии. Открытый урок с педпрактикой я успела провести 2 раза, но у меня не особо вышло: теряла мысль, путалась в словах, ничего не могла толком добиться от себя и ученика. Моим расстройством и сомнениям не было предела. Но потом я собралась с мыслями и решила, что слишком себя жалею и, собрав волю в кулак, я снова в «лодке».

Ехать в Магнитогорск мне уже доводилось и раньше - на конкурсы с ансамблем. Единственное что я помнила с тех времён – 5 часов тряски по жутким дорогам. Со мной поехал ПЦК нашего духового отделения Калинин Владимир Алексеевич. Приехав в Магнитогорск, Владимир Алексеевич начал рассказывать про свою жизнь. Его очень многое связывает с этим городом — он там родился, жил и учился. По приезду нас должны были поселить в музыкальном общежитии с двумя пианистками, которые тоже приехали на конкурс, но в общежитии на меня взглянули и сказали: «Вы не записаны. Нужно звонить начальнику». И спустя 15 минут «разборок» с начальником, меня селят в изолятор. Запечатанная одиночная камера, но со своей белоснежной раковиной и жутко неудобной кроватью. Так началось моё четырёхдневное проживание в этих стенах.

На второй день приезда было откры-

Педагогический конкурс

тие конкурса «Панорама Педагогических Достижений» или проще «ППД». В этот же день проходил первый этап конкурса «Визитка». Все начали активно подготавливаться. Я познакомилась со всеми участниками, они оказались милы и доброжелательны. Отстрелявшись с визитной карточкой, все отправились кто куда, а я же отправилась гулять по городу. Гулять мне пришлось долго, и хорошо, что было тепло. Вечером, в 18:30, состоялся концерт струнного оркестра Магнитогорской консерватории, на который я очень хотела попасть. Концерт был замечательный! Впервые в жизни я услышала гобой, на нём играла студентка консерватории, и она была солисткой на этом струнном празднике.

На следующий день начались открытые уроки. К своему сожалению, я смогла посетить очень мало открытых уроков, но я познакомилась и познакомилась с девочкой, с которой мне предстояло вести открытый урок. Дания, так зовут эту девочку - просто чудо ребёнок: живая, активная, сообразительная, в общем большая умничка. Отзанимавшись с ней я отправилась на открытые уроки, попала к вокалистам и гитаристке. Уроки они проводили очень интересно и я черпала для себя то, как они ведут себя, что и как говорят, как воздействуют на ребёнка. После уроков я вернулась в свою одиночную камеру и начала готовиться к своему открытому уроку, тема которого была «Развитие технических навыков у младших школьников ДШИ духового отделения». Заучивая и осмысливая всё, прорабатывая разную интонацию, я очень старалась быть лучше, чем обычно, и провести урок на «Ура».

Наступил день второго этапа конкурса, самого сложного для меня - «Открытый урок». Мы встретились с Данией и пошли разыгрывать. Нас очень сильно трясло и мы старались успокаивать друг друга. Ну, а в общем нас успокаивала Людмила Геннадьевна, преподаватель-

ница Дании по классу флейты. И вот, набравшись храбрости, отправились на открытый урок. На удивление мы собрались, и очень слажено и активно работали. Я увлеклась, и даже слегка растянула урок по времени, на что жюри активно указывало на свои наручные часы - пришлось подводить урок к финишной прямой. Выбежав из класса, мы с Данией облегчённо вздохнули и радовались тому, что справились, обе остались довольны. Уроки открытые продолжались, а я мельком ещё посмотрела уроки пианистов - очень хорошие девочки с железной хваткой - пианистки, что тут ещё скажешь.

Вернувшись в общежитие, я уже отдыхала, ждала завтра: подведение итогов, закрытие конкурса и возвращение домой.

И вот время награждения, все как на иголках, все переживают. Участники начинают хвалить друг друга, ведь правда, все мы были огромными молодцами, что участвовали в таком сложном конкурсе «Панорама Педагогических Достижений».

Перед объявлением итогов конкурса, хореографы Магнитогорской консерватории показали пару номеров. Затем настал момент истины, и я впервые ощутила радость победы за других. Плохо помню что я тогда чувствовала, когда меня вызвали на сцену и вручили диплом 2 степени - ну, конечно же, радость, радость что я смогла, сумела. Все когда-нибудь заканчивается, и наш автобус скоро отправляется. Я попрощалась со всеми участниками, было грустно расставаться - мы уже сдружились. А еще меня позвали поступать к ним в консерваторию. Но тут Владимир Алексеевич быстро взял меня подмышку, мы направились на автовокзал, и наш белый лайнер отчалил в обратный путь.

Я считала, что поездка удалась, это огромный опыт в педагогике, в общении и просто жизни. Участие в конкурсах очень хороший шанс показать самому себе на что ты способен.

София МАКАРОВА

